

尋人啟事

趙榮壽  
趙榮壽，奶名豬狗，後改名趙榮壽，赤水五區一鄉人。三八年住魯師，三九年住抗大。後因無音訊，本人現在何處，望即來信。如有知其下落者，亦望來信告知，至為感荷。來信請寄中區分局關西區政府王青海轉交可也。

大公報

今日出版一大張 第一六九九號 社址：延安

中華民國卅五年一月十五日 夏曆乙酉年十二月十三日 (十二月十八日大寒)

尋人啟事

黃煥啓  
黃煥啓，現任何處，請速示知。如有知其下落者，亦請函告黃煥啓，不勝感荷。來信請寄中區分局關西區政府王青海轉交可也。

國民黨軍違背停戰令 陷我平泉等五城

杜部正向承德方向猛攻 閻傅兩部亦向綏東進犯

【新華社承德十四日電】「正當停戰令頒布，熱河人民歡慶和平民主新時期之際，侵入熱河之國民黨軍，竟公然違背停戰令，向我平泉、承德、灤縣、灤南、灤北等五城猛攻。我軍奮勇抵抗，至十四日，平泉、承德、灤縣、灤南、灤北等五城，均告陷落。我軍正向承德方向猛攻，閻傅兩部亦向綏東進犯。我軍正向承德方向猛攻，閻傅兩部亦向綏東進犯。我軍正向承德方向猛攻，閻傅兩部亦向綏東進犯。」

貫徹減租羣衆積極生產

冀中去年增產糧食廿萬石

民主政府貸款貸糧組織勞動水田 滹沱河岸植樹修灘築堤開水田

【新華社冀中十三日電】「冀中去年增產糧食廿萬石，這是在民主政府貸款貸糧組織勞動水田，滹沱河岸植樹修灘築堤開水田，貫徹減租羣衆積極生產的結果。去年冀中各縣，在民主政府的領導下，積極貫徹減租政策，羣衆生活得到改善，生產積極性大大提高。去年冀中各縣，在民主政府的領導下，積極貫徹減租政策，羣衆生活得到改善，生產積極性大大提高。」

政協會第四次會議 討論改組政府 保障人民權利

【新華社重慶十四日電】「政協會第四次會議，於十四日下午三時，在重慶舉行。會議討論了改組政府，保障人民權利等問題。會議決定，改組政府應以保障人民權利為前提，並應吸收各黨派代表參加。會議決定，改組政府應以保障人民權利為前提，並應吸收各黨派代表參加。」

關於會談經過 邵力子報告全文

【中央社訊】「邵力子先生於十四日，向政協會報告會談經過。邵先生報告稱，會談過程順利，各方代表均能本着誠意進行討論。邵先生報告稱，會談過程順利，各方代表均能本着誠意進行討論。」

和平建設爲中心議題

青冀魯豫將開參議會

【新華社青島十三日電】「青冀魯豫邊區參議會，定於本月十八日舉行全體會議。會議將以和平建設爲中心議題，討論各項提案。會議將以和平建設爲中心議題，討論各項提案。」

野哈木店鄉 進行生產渡荒

【新華社訊】「野哈木店鄉，爲渡過荒年，正積極進行生產自救。鄉政府組織了生產隊，動員羣衆開荒種地，增加糧食產量。鄉政府組織了生產隊，動員羣衆開荒種地，增加糧食產量。」

世界基督教救濟會 觀參延來特奧里愛

【本報訊】「世界基督教救濟會，特派奧里愛特先生來觀參。奧里愛特先生將考察我國救濟事業，並向各界介紹世界基督教救濟會的工作。奧里愛特先生將考察我國救濟事業，並向各界介紹世界基督教救濟會的工作。」

羅蒙發展

【本報訊】「羅蒙發展，是當前我國經濟建設的重要任務。政府應採取措施，促進羅蒙的發展，提高國民生活水平。政府應採取措施，促進羅蒙的發展，提高國民生活水平。」

捷高級軍事學校 在布拉格開學

【本報訊】「捷高級軍事學校，已於本月在布拉格正式開學。該校將培養軍事人才，提高捷克斯拉夫軍隊的戰鬥力。該校將培養軍事人才，提高捷克斯拉夫軍隊的戰鬥力。」

蘇尼古拉也夫 繼續審訊

【莫斯科十四日電】「蘇尼古拉也夫，繼續在莫斯科審訊。審訊過程公開，各界人士均可旁聽。審訊過程公開，各界人士均可旁聽。」

羅蒙發展

【本報訊】「羅蒙發展，是當前我國經濟建設的重要任務。政府應採取措施，促進羅蒙的發展，提高國民生活水平。政府應採取措施，促進羅蒙的發展，提高國民生活水平。」

捷高級軍事學校 在布拉格開學

【本報訊】「捷高級軍事學校，已於本月在布拉格正式開學。該校將培養軍事人才，提高捷克斯拉夫軍隊的戰鬥力。該校將培養軍事人才，提高捷克斯拉夫軍隊的戰鬥力。」



# 迎和平，加強生產建設

## 晉綏新區充分準備大生產

### 四千耕牛進入新區 興修水利購製農具

【本報晉綏十四日電】晉綏新區自和平實現後，新解放區正以極大之熱忱，積極準備大生產。經過去數月之籌備，現已充分準備，並已開始大規模之生產。據悉，該區已購到耕牛四千頭，並已開始興修水利，購製農具，以加強生產建設。此外，該區並已開始興修水利，購製農具，以加強生產建設。此外，該區並已開始興修水利，購製農具，以加強生產建設。

## 晉綏油業日益興盛

三百餘座油坊日夜加工，春耕前可榨油四百萬斤，得油餅八百萬斤，用以肥田，能增產糧二萬萬斤以上。

【本報晉綏十四日電】晉綏油業自和平實現後，日益興盛。據悉，該區現有油坊三百餘座，日夜加工，春耕前可榨油四百萬斤，得油餅八百萬斤，用以肥田，能增產糧二萬萬斤以上。此外，該區並已開始興修水利，購製農具，以加強生產建設。

## 宣化各公營工廠

### 發動冬季生產競賽

電業公司一月份內將增產發電量三分之一，供給各廠增產的動力。

## 延市工人農民學生商人

### 人人歡迎停戰協定

【本報訊】延市各界，對停戰協定，無不表示熱烈歡迎。延市工人、農民、學生、商人，均紛紛發表談話，表示對和平之信心，並表示將積極參加生產建設，以支持抗戰。延市各界，對停戰協定，無不表示熱烈歡迎。延市工人、農民、學生、商人，均紛紛發表談話，表示對和平之信心，並表示將積極參加生產建設，以支持抗戰。

## 太行行署頒發

### 新解放區羣衆運動中特殊問題處理規定

【本報太行十二日電】太行行署為處理新解放區羣衆運動中之特殊問題，特頒發規定如下：(一) 凡屬新解放區，應由當地政府，根據本規定，處理之。(二) 凡屬新解放區，應由當地政府，根據本規定，處理之。(三) 凡屬新解放區，應由當地政府，根據本規定，處理之。

## 察省龍關城內

### 羣衆紛紛檢舉漢奸

民主政府依法處理

## 「顆顆黃金從地取」

### 新年開採於延安勞動英雄劉雨霖

【本報訊】延安勞動英雄劉雨霖，於新年期間，在延安開採黃金。劉雨霖表示，他將繼續努力，為抗戰貢獻力量。劉雨霖表示，他將繼續努力，為抗戰貢獻力量。劉雨霖表示，他將繼續努力，為抗戰貢獻力量。

## 山東省代表民衆代表

### 監督政府當局實行諾言 承認解放區自治

【本報訊】山東省代表民衆代表，於近日在濟南舉行會議。會議中，代表們一致通過，監督政府當局實行諾言，承認解放區自治。代表們表示，他們將繼續努力，為抗戰貢獻力量。

## 豐鎮人民翻身了

是解放區救治創傷的好榜樣 是向全中國示範的好榜樣

## 平順兩月來生產成績大

### 紡織運輸獲利二百多萬

【本報訊】平順兩月來，生產成績大。據悉，該區紡織運輸獲利二百多萬。此外，該區並已開始興修水利，購製農具，以加強生產建設。

## 蠶桑市婦女要領事

蠶桑市婦女要領事，為抗戰貢獻力量。

蠶桑市婦女要領事，為抗戰貢獻力量。

## 赴晉南新區

赴晉南新區，為抗戰貢獻力量。

赴晉南新區，為抗戰貢獻力量。







巴城的新事業

新華通訊社總社在今年元旦給各地總分社及分社的指示信

新華社各地通訊分社：去年是變化動盪最大的一年，我們以前隨國難、懷國力，用新聞武器配合軍事政治鬥爭，經歷巨大考驗，並獲得顯著進步，表揚於大體完成各個時期政治上所賦予的要求，在交通普遍改善，資訊上起了相當作用，新聞紙張份數增加，質量亦有若干提昇，在各地報紙分社開始日刊的能供應得上需求，某些分社開始成文起求，分社與社總報比過去密切了！現在總社三種廣播，全國各地（包括大後方均收復區）及舊金山，新德里、莫斯科等均在密切收聽，我們的一行常可得厚啟，這固與整個人民而新解放區通訊網也應加緊組織。在樂聞通訊網中，增長黨員通訊員是最重要的一環，可以與黨委商決，每個縣在縣委宣傳部或縣府教育科下，指定一個幹部，負責新聞報導工作，此一人自應兼有機會了解全縣工作情況。重要的機關團體也要有基幹通訊員，報社與基幹通訊員的關係，必須不同於一般，平日的教育指導要緊。有些新聞可委託其專任採訪，以資靈敏。

（丙）加強記者採訪。在全國範圍的新聞報章上，光靠通訊網是不行的，這就需要加強職業記者的培養和活動。在八年抗戰中，我沒有培養出足夠的，善於積蓄和利用材料，可為各地全保（戊）團體各方寫稿。與黨政各機關，各分社（總分社）都已較過去密切，但應繼續加強。事實證明：凡與各方有密切的，消息最易被探明，材料亦多。反之，特別是後。現在更要注意邀請記者，他們的作品為全國讀者所歡迎。記者過去對這方面的注意亦很不够。今後分社要與記者們保持經常聯繫，請他們多寫些簡短而有意義的通訊報告，經由分社來報。如果各分社每月能供給二三篇較出色稿件，便可以對外宣傳生色不少。

事業的發展分不開。但是金鑄同志努力的結果。但同時當然也暴露了很多弱點，最基本的是一點是舊聞仍零碎零落，不確系統，雜能予以清晰概念，這在各個解放區交流情況和經驗以及對外宣傳的效果上，便因而減弱。

一九四六年的新聞報導，首先要克服上述中心弱點，在現有基礎上，提高一步。中心任務為介紹和指導解放區的復業運動和建設，報導中央所指示一九四六年小大任務的推行和經驗，以便對人民和實際運動更密切結合，更能起推動實際運動的作用。但另一方面報和分社應有若干分工。報紙以供當地讀者，指導本地實際工作為主，而分社供應總社稿件，則必須照顧各個解放區和更廣大的

得力的職業記者。這些工作上的很大缺點。現在大多數分社記者人數都尚感不足，可明當地黨委酌量，酌量發給待遇。對於現有記者，要使之相當固定化、職業化，減少流動，努力培養其事業心，不怕困難，追求新聞精神、活動能力、寫作技術和業務知識。對於記者態度，以致用，應有很好組織，要適當分散，不要都集中在報社所在城市，並開報導偏於一隅，同時又要經常保持若干重要地區，隨時應付新發生的情況。只要地區、職務、事件、運動，必要時可組織記區採訪。由東、西、南、北、津、滬四記者團，去行的平漢記者團，確會起了不少作用。

(丁)提高編輯工作。編輯工作須要

(一)關於報導方面。報導範圍要不斷開拓。以地區說，政治中心周圍固然該設新聞報導中心，但其他廣大地區亦應予以必要的注意。城市報導需要大加豐富，特別是城市人民運動和經濟建設的報導，至今還非常不夠。但農村已有國地也不但要放棄，而且應予以擴大，因進入城市而放棄，則對的現象，需要及時克服。解放區是基本陣地，但國民黨「收復區」，如平、津、京、滬、太原、青島的動態，也要經常報導。以報章內容說，除了解放區的各種實際工作應成為首要和經常報導的內容外，還應反映各解放區人民的文化、物產生活、動態，以及各人民區文化

讀者，雖仍立足於根據本地風氣的新聞，但內容須具其他解放區均有寫法，能有助於他區的同聲和響應，在寫法上須更多注意系統和完整，多作說明和解釋，以便他區報紙採用，並使讀者容易理解接受。同時在報導上，還應適當照顧到全國的時局和影響。最好每月能供給一二篇適用於日語廣播和英文讀本用的通訊，以爲專門對外宣傳的材料。茲再提供若干具體建議，以與分社共勉。

(一) 加強總分社和分社的組織業務：

(甲) 彙編支社(分社)。支社(分社)是分社或總分社的基礎，支社工作好，新聞來源就廣。反之，一旦該區風有大大提高一步。若干分社的某些來稿，嚴格的說，實屬只供給了一個原刊，個別分社的電訊上還有「本報訊」字樣，證明是根據地方報「剪刀」沒有經過改編。必須認識編輯工作的政治意義，把千萬不要作的政治性質的工作來做，而千萬不作的簡單的事務性工作。編輯要負責掌握政策，考校正確，標樹範疇，把材料加以整理較整和改寫，尋求適當的表現形式，製成較系統新聞。有些材料，實在太過零碎，單獨登來，明知不起作用，則不妨加以積蓄，與其他同類適當材料再加編纂。向總社提供材料，或緊要新聞不在此例。有時重大事件或運動除日常不斷報導外，應當掌握其發展動向的變遷和組織，不致被我們潛大社會和實際，鑒於發掘社會上新的事物，致求有新的創造，加以反映和介紹。

(乙) 報導要有系統和連續。新聞報導應隨多方面的，典型事例，某一個事件和實際意義都可以以報導。只要一個事件，運動的某一個面，只有有新聞價值和實際意義都可以以報導。往往一個典型的創造可以成爲典型運動開展的萌芽，而某一或然小事例可演變成偉大運動世界的大問題，如張瑞珍合作社，與黨有運動等是，記者的責任就在於發現這些看來很小而實際意義很大的事件和典型加以介紹推廣。而一般的說，如能，以整個被報區或一個城市，一個縣爲單位進行報導，作用當更大。無論報導職

中大群衆發生，鼓勵運動和改革。重慶市電影界，對政治協定，也極力贊成，並認爲電影界，應盡其應盡之責任，故應更平等和沿海區域之新聞多，質量亦高。尤其自日寇投降以來，許多城市建設和外交事件的報導，起了相當作用。但如冀中、冀南、冀魯豫、淮北等地平日新聞都很少，原因就在支社基礎薄弱，或根本尚未建立起來。關於整頓支社（分社），我們提供如下意見：（一）加強支社人員配備，在可能條件下，分社（總分社）與支社（分社）人員，不妨實行局部交流。（二）分社（總分社）要隨時了解各該支社所在地區情況，指導其進行探訪。（三）從取捨和修改稿件中教育支社。（四）吸收整頓和交流各支社的經驗。（此四）各地支社（總分社）都要特別緊要。

## 業以自由！

向政治協商會議的提議

午十時，重慶戲劇界和電影的、廣播的、陳伯勳、陳白建議政治協商會議，在西南

即停止內戰，真正去實行民

的種種之限制，種種不合理。

我願意電影事業公開，反對

對種種個人的私權，所謂「中

官辦？黨辦？還是個人的？

劇人不合作，反對對把三封

，反對禁止若干劇、赴港的

建議如下：

一項統制；

化界及劇影界對政治協商會

怒，尤其是實事事件和運動的報導，尤其如此，不可，雖在每天大要有消息，以揭示其發展和變化。地方去年已有不少範例，如烟台事件，給本原本，經過曲折，都交代得很清楚，頗能吸引讀者。但也許有許多報導十分散漫，頭尾不全，或斷續不接，如喪失城市不宜他，收復時即與黨報，一個大會報導了開幕，以後再無文章，奉特時熱火朝天，秋收成續如何即斷不作聲等等。不使使讀者有冒然之感，甚且對新聞本身發生懷疑。今後在報導上，必須掌握前後之路，如不得已原因而中間脫節，在再次報導時，便須追溯補敘。

施放無線。最重要內容應放在被動面，重要新聞要有專語，專語是探其核心，最精彩之點，要不與本文章重，又要避免抽象公字，如「某地現正開展××運動」等，這種報導八股腔時都可用，自難引人入勝。他省軍報省時，時時尋找最簡樸或確當的字句來表達。現時，一般新聞寫作上的最大毛病是枯淡和平鋪直敘，其原因在寫作時的情緒不夠，以及平素缺乏研究，以致沒有感悟，沒有波浪，也沒有變化。希望這方面共同加以請求。

(四)加緊業務學習。我們的業務知識逐漸落人後，總社在一九四六年擬以最大

(丙)要緊、迅速。新聞的確實、迅速與否，影響政治信用和宣傳效果甚大。許多同情我們的人，會一再向我們提出意見，我們也曾反覆申述。但去年一年因不真實而鬧的風子仍然有之。這些不真實的新聞，其給讀者印象之壞，是不言自喻的。發生新聞不確實的原因，不外由於遠聽途說，誇大鋪張以及不確鑿確。在今年一年內，要力予消滅此種現象。記者、編輯都要嚴格注意保證新聞的確實。而且新聞報導不可自己認為確鑿無疑，還得以其間接第三者實證，並聲明其來源出處，使讀者無可懷疑。比如，說某本家在某區有私可圖，就請二、三親朋的私幫友說個數，並且請廠主自己出來談話。合衆社駐華

努力從事實際報導，寫本報也儘量功天。按現有條件，最好的學分方法是實際工作結合，從自己已做過的事當中，總結一些經驗。分派若干新聞當可相互學習，取其補遺。去年若干分社要總結負責交流經驗，我們榮任擔任，無論宣傳方法，搜集和組織材料經驗，採訪調查心得以及辦理組稿各類知識，均防隨時報告。各地也不常有新聞工作經驗同志，望能在以爲全體學習之用。在能移到外界報紙的地方，還可不用人處學科。總結部分，也能多加研究，時時研究總結部分。也望經常向總社提意見，以便總社同志學習。

所華香報上恩士

規定

會當

中記者羅爾的某些電訊，其報導方法就頗值得我們參考。

關於對時間問題，不能只看作是技術問題，而應看作是政治問題。當因時間之差，影響政治上的主動與被動。我們對此不太注重，有時一件事情發生，要在幾天後才有報告，甚至有把兩三個月以內的材料混當作新聞發表，以致讀者不感興味。有些很有價值的新聞，就因時間落後，替他人捷足先登，利用作宣傳資料，或者只起了證實他人消息的作用，現在別人在爭鋒鏖鬥，我們因條件限制，諸多困難，但也應力爭時日。在爭鋒問題上，除增設時間觀念外，當應開黨政軍各方接洽，亦有電話、電台、請英通訊員之處，儘可能求得利用這些交通

蘇聯紀行

規程  
探訪  
主  
一  
般任

九月四六元旦

蘇聯紀行

六月二十一日

以伊國情形，因得所

工具)裏有說明、註釋、比較、寫照。說明註釋不惟限於人、地、時、物，凡是外界所不了解的，都應加以說明。平順增添三萬石，如不說明這錢是金木水火土五行全缺的苦惱，是以五助生產得到此成績的，新聞就等貶值。槍決漢奸，只公佈其罪惡是不夠的，還應細詳其具體犯事蹟，才使人懷疑「督案」驚聞於槍決于品卿的消息報導得較好)。比較則照常可採用，如此時與彼時對比，此地與他地相比，此事與彼事對比等等有的，一條新聞無多大意義。但一經對比，便迥然不同，許多分社報章教訓日本，說幾萬丁多少槍，救了多少人，日未敢攻擊前線的困苦，也未及反映。

頗覺酸寒，乃將毛雞蓋上。  
清晨某邵君同出，散步街頭，余因上衣太薄，只落得衫。頃何項衣及落秋裝，衣履整飾，領帶華麗。若伊國古裝者罕見。苦力販肥多穿棉衫而無領帶。

已不見水牛。多水菓店，椰子，櫻桃。已且香，鴨目皆是。櫻桃有黑紫色者，顯較肥大。梅風瓜已上市。有賣玉蜀黍者，貨價甚賤。行路者，皆

尹佩今王哲甫青，二十五元。政權操在二十五百。政權操在

櫛資所把持，小富林民人數和黨籍都不固定。天爲第一問題。想天意便宜合用，又可以隨便。組織內閣如像輪流。

東，換來條去還是存在。今天條作東，明天

人裏面兜圈子。只在當地的「人籠」，窩丁丁的，但只有八被殺是親爹的黨。

# 怎樣做編

你聽了，我已經把題目選定了。但我的意見，在國語還得很好，發揮亦頗正確，但文藝上的修飾還欠功夫。有過多的不知是否可以這樣說？」「不適宜於討論理論問題文章的『跋前疐後』」據我的意見，或者請你月已再改作一遍，或者由我們來試試。

這樣，選擇主題，發揮主題，文藝上的修飾，這就是依里奇極爲注意的三大要素。

## 選擇主題

主題底選擇具有重大的意義。要選擇政治上重要的、有切實意義的、涉及最深刻的關係。

丁。然而，依里奇總是特別注意到主題底迫切性，注意到計劃與實際生活的深刻聯繫。

## 發揮主題

主題的論述法對雜誌和報紙說來，其意義是不下於主題的選擇的。主題的論述法是決定着作品的立場。主題也許選擇得很好，但主題的論述法和決定問題是否開明也正確。同一主題既可以從革命馬克思主義觀點上發揮它，又可以從反動觀點上發揮它。

善於寫作，這是一種藝術。而弗拉基米爾·依里奇特別器重編輯員與同事來那些具有寫作才幹的人。這不是體裁和語言的問題，而是發掘問題和闡明主題底全部宏偉問題。在這方面列寧特別器重那格勃斯基，並曾廣泛的提到這點。有時，什麼一個人說出某種正確

# 編輯工作

我們最近的主題，  
我觀察過，「火星報」編輯部底工作。我記得，每個主編都周詳地討論過。我記得與普列漢諾夫關於選擇什麼主題的問題經過長時間的談話。交換過意見。據主題的設置——什麼問題應放在前面，什麼問題應放在後面，也熱烈地討論過。火星報編輯部大家聚在一塊地（或按通信的辦法），就詳細地來討論每一主題——它的共產主義比重。所以，當常見編輯工作時，早就將主題了解到，選擇主題該有多麼巨大的意義。

當然，這對「火星報」是有特別意義的。當時還沒有中央委員會「火星報」是唯一的黨和真正的領導機關。這時還沒有來得基本的理論原則和策略原則的時期。現在是另一種情況了。現在規定較之從前要嚴格得多，但人們經常忘記，主題底

從民粹派底觀點上來發揮它，也可以從自由派的觀點上來發揮它。問題的關鍵就在同一派主題的方法。並且，即或主題是同一派主題的人所寫出來的，而他們中間的色彩亦非常重要，把什麼問題提到首位，特別注意那些地方，在何種聯繫中和因果關係中來把握問題，這也是重要的。

對青年記者說來，特別重要的是按列寧的文章來研究他論述主題的方法。依里奇寫作文章的方法，使這工作容易做了。他在寫文章前，通常是先寫好文章的概要。根據這細概要就可以探討依里奇全部思想過程。有許多文章，其

有極的思想時，盧蘇美斯基就立即握住這細思想，並如斯美斯基就立即地把它表述出來，給它穿上這樣整個簡單的思想，是他自己的思想，懷遠這簡單的思想，而他自己是來頭繁瑣的思想，居然弄成這樣意外難解和令人迷惘的形式。我幾次參加了列寧與盧蘇美斯基的談話，並看到他彼此間互為「狂喜」的情形。

## 如何幫助編輯同人 和親近的撰稿人工作

(九) **第二**

我記得留下字條，與呂君  
主來談話。那是大古岩，  
我有何等決定的意義。我們許多雜誌和報章上，主題底選  
是隨其自流。我們這裏顯同列等學習。  
問題與計劃性問題是密切聯系著的。選擇主題，配置主題  
這就是計劃。計劃底一般性質是在某時期，某階段上的一  
黨就是計劃。計劃底一般性質是在某時期，某階段上的一  
務所決定。在依里奇起草的「火星報」和「曙光」雜誌編輯

李小姐拿出一本手冊來要  
閱讀，我胡胡塗塗的寫了  
一首打油詩去。一開首  
我記得是人言此地地獄  
關，在我預知是虛出，  
中間有一句是：致現花開

極要緊的是把這些概要拿來比較一下，  
並確定，為什麼依里奇改變了文章  
的計劃，修改後的計劃比起原先的計劃好  
在什麼地方，他在那個方向上改變了論  
述主題的方法。

另一方面。他有這樣一個特點，就是他  
在工人運動發展的各個不同時期各意思仍  
舊不變，但這個意思却是從另一方面來  
闡明的，在較早的時期是多帶理論性，  
在較晚的時期是多帶鼓動性。……在一  
九二二年有次我同依里奇談過這個問題，  
他認為，重要的要有誰來闡明問題，

現在我要指出，依里奇如何幫助編輯  
同人及親近的獨斷人工作。例如，要顯  
明某個新的主題，開始誰也沒有表示願望  
於寫作這一問題。文章的人談話，開始始  
於寫作這一問題。文章的人談話，開始始  
於寫作這一問題。文章的人談話，開始始

的問題，而首先向他談到這主題中所涉及  
的問題，引起對於這些問題的興趣。然  
後又把他引到一定的方向上去，看到  
說什麼。有時事成僥倖再也不能進展  
時，那依里奇就另找旁人，又開始向他  
話，當看到對方「上綫」時，他就更  
詳細細地討論問題，他按回答和對  
方提出，對方將軍繼續談下去。

只有國會才立土。莊在山下，離城不及十里。山頭有鎮堡，山下地帶較城區更涼爽。各國的大使館都在这儿鋪有聲譽的地方，是間的外交中心便移了城外。聽說，往年的中國大使館還沒有開墾，是今年才建定的。原是一對養生王子的離宮，這便宜上倒可稱為「養生山莊」了。

李大夫夫人是政治部舊同事張學良先生之妹，是位他是一位嫵君子了。

六月寒」，最後一句是「歸來便使酒瓶乾」。以外的便使小清楚。

飯後曾往附近皇宮大旅社參觀，相當富麗堂皇。又在一處酒吧吧了兩杯冰其淋。酒吧有如公園，游泳池頗大，但天氣涼涼，沒有感覺有入水的必要。

由酒吧退出後，摩司機不見入，結果他是到附近去釣雞去了。烟雲滿而的那位伊爾人司機，我早就料能用學統式的語言來寫的。寫作，這是

問題，因為這個問題是用具體態度對待主題的問題有關的。這問題要求巨大的研究工作。他能給予極多的東西。

文藝上的修飾

末了是文藝上的寫作法問題。文體應與內容相呼應。文章底語言和腔調應適合文章底論旨。理論論旨的文章是不能用鼓動的腔調來寫，鼓動性的文章是不能用鼓動的腔調來寫的。寫作，這是

他就問他詳細地敘述自己的意見，更細地發揮自己的觀點。然後他就提問：「你來寫這個問題吧，你是會寫好的。」於是這位被依里奇的讚說所誘導的人就答應了，而且敘述了簡通常常是列寧的意見。在前進報無產者報上有很多沒署名的文章。就是有人爭論起來了。是誰寫的這篇文章呢？是依里奇還是旁人呢。

有些人說：「當然，是弗拉基米爾，依里奇，這是他的實訓詞！」另一些人就說：「不，這顯然是某工人寫的！」於是我們就爭論起來。當然，現在要來回憶我們就爭論究竟是某人寫的，這很

列寧怎樣做編輯工作

你的文章，我已經讀過了。據你的意見，法國選擇得很好，發揮亦頗正確，但文藝上的修飾還欠功夫。有過多的「不知是否可以這樣說」——不適宜於討論理論問題文章，「破題」一開語。據我的意見，或者請你自已再改作一遍，或者由我們來試試。

這樣，選擇主題，發揮主題，文藝上的修飾，這就是依里奇極爲注意的三大要素。

**選擇主題**

主題底選擇具有重大的意義。要選擇政治上重要的、有切實意義的、涉及最

了。然而，依里奇總是特別注意到主題的创造性，注意到計劃對實際生活的深刻聯繫。

**發揮主題**

主題的論述法對雜誌和報紙說來，其意義是不下於主題的選擇的。主題的論述法是決定着作品的立場。主題也許選擇得很好，但主題的論述法却決定問題是否開明也正確。同一主題既可以从革命馬克思主義底觀點上發揮它，又可以

克魯斯羅德的人情中說：「在我從流亡處寫是要學會寫工人的信。」

給列寧母親的一封信裏曾描寫依里奇如何在這個工作上利用我的幫助：有時我總把自己有時成做一個既不慣外國術語和科學術語，也不懂某些人所共知事物的「無識」讀者。

善於寫作，這是一種藝術。而弗拉基米爾·依里奇特別器重編輯員與同事中那些具有寫作才幹的人。還不僅是體裁和語言的問題，而是發揮問題和開明主題底全部表現問題。在這方面要求特別嚴肅，那鞏固斯基，並會提出某些提議。有時，什麼一個人說出某種正確

迫切問題的工作。

我觀察過「火星報」編輯部的工作。我記得，每個主領都周詳地討論過。我記得列寧與普列漢諾夫關於選擇什麼主題的問題作過長時間的談話，交換過意見。據主題的設置——什麼問題應放在前面，什麼問題應放在後面，也熱烈地討論過。火星報編輯部大家聚在一塊時（或按通信四辦法），就詳細地來討論某一主題——它的共產主義比重。所以，選擇主題該有多麼巨大的意義。

以常見到編輯工作時，我就清楚地了解到，選擇主題該有多麼巨大的意義。

火星報——是有特別意義的。當時還沒有中央委員會是唯一的黨和真正的領導機關。當時是還得來調原則和策略原則的時期。現在是另一種情況了。從前要容易得多，但人們經常忘記，主題底

從民粹派底觀點上來發擇它，也可以從自由派的觀點上來發擇它。問題的關鍵就在於論述主題的方法。並且，即或主題是同一派派的主題人所寫出來的，而中間的色采亦非常重要，把什麼問題提到首位，特別注意那些地方，在何種聯繫中和因果關係中來把握問題，這也是重要的。

對青年記者說來，特別重要的是按列寧的文章來研究他論述主題的方法。依里奇寫作文章的方法，使這一工作容易做了。他在寫文章前，通常是先寫好文章的概要。根據這概要就可以探討依里奇全部思想過程。有許多文章，其

有趣的思想時，盧察爾斯基就立即握住這種思想，並如他美盛如北有之地把它表述出來，給它穿上這樣整個的裝束，竟使這種思想底作者也為之驚奇，懷疑這是他自己的思想，懷疑這是最簡單的思想，而且恰是米爾斯基的思想，居然弄成這樣意外複雜和令人迷惘的形式。我幾次參加了列寧與盧察爾斯基的談話，並看到他們彼此間互為「探底」的情形。

如何幫助編輯同人  
和親近的撰稿人工作

定的意義。在我們許多談話和報章上，主題底選擇問題是密切聯繫着的。選擇主題，配置主題，計劃底一般性質是隨在某時期，某階段上的一定的在依里奇起草的「火星報」和「曙光」雜誌編輯時留下字跡，與呂君等從大吏府中抄得。

李小姐拿出一本手冊來要寫詩，我胡謔胡塗的寫了一首打油詩上去。一開首我記得是「人言此地德蘭蘭，在我預知是虛出」，中間有一句是「玫瑰花開

最有意思的是把這些概念拿來比較一下，並確定，為什麼依里奇改變了文章的主題，修改後的計劃比起原先的計劃好在什麼地方，他在那個方向上改變了論述主題的方法。

也可以按依里奇的文章來探討問題的另一方面。他有這樣一個特點，就是他在工人運動發展的各個不同時期各個不同階段發展同一主題。基本的意思仍舊不變，但這個意思却是從另一方面來闡明的，在校早的時期是多帶理論性，在校晚的時期是多帶鼓動性。……在一九二二年有次我同依里奇談過這個問題，他說：『重要的問題是有誰來闡明問題』

現在我要指出，依里奇如何幫助編輯阿人和親近的獨稿人工作。例如，顯明阿人的主題，開始誰也沒有表示願意寫作。於是依里奇就找起誰認為是最適合寫作這一問題文章的人談話，問他於寫作這一篇問題文章的問題的立使便，並不立刻提出要寫這個問題的文章，而首先向他談到這主題中所涉及的問題，引起對於這些問題的興趣，然後又把他引到一定的方向上去，看到說什麼。有時事成僱局再也不能進展時，那依里奇就另找旁人，又開始向他說話，當着對對方「上鉤」時，他就更要求詳細地討論問題，他按回答和對方的意見，對付各樣議論，直到成了結論。

在山下，離城不及十里，頭有積雪，山下較城區更爲涼爽。各大使館都在這兒備有地方，暑間的外交便移了城外。聽說，是今年才租定的。中國大使館還沒有，一對搬生王子的離宮，便便宜上倒可稱爲「山莊」了。

大使夫人是政治部舊派，余先生之妹，長六月寒」，最後一句是「歸來當使酒醉乾」。以外的便記不消提了。

飯後曾往附近皇宮大旅社參觀，相當富麗堂皇。又在一處酒吧吃了兩杯冰其淋。酒吧有如公園，游泳池頗大，但大氣稍涼，沒有感覺有入水的必要。

由酒吧退出後，導司機不見人，結果他是到附近去過癮去了。烟雲滿面的那位伊爾蘭司機，我早就料定他是一位懶君子了。

問題，因爲這個問題是用與辯證態度對待主題的問題有關的。這問題要求巨大的研究工作。他能給予極多的東西。

末了是文藝上的寫作法問題。文體應與內容相呼應。文章底語調和腔調應適合文章底論旨。理論問題的文章是不能用鼓動的腔調寫，鼓動性的文章是不能用學說式的語言來寫的。寫作，還是

### 文藝上的修飾

文藝上的人就答應了，而且敘述出所誘導的人就答應了，而且敘述出簡直常常是列寧的意見。在前進報無產者報上有很多沒署名的文章。有些有人爭論起來了。是誰寫的這篇文章呢？是依里奇還是旁人呢。有些人說：「當然，是弗拉基米爾，依里奇，這是他的實詞呀！」另一些人就說：「不，這顯然是某某人寫的！」於是我們就爭論起來。當然，現在要來回憶，某篇文章究竟是某人寫的，這很

蘇聯紀行  
(九)  
張子

重要新聞。最有名望的，內容是擇其最中  
最精彩之點，要不與本文重疊，又要  
能抽象公式，如「某部現正開展，  
……」等，這種導語八股雖時可用，  
難列入勝。能省筆墨省事，時時尋  
最簡樸最確當的字句來表達。現時，  
報新聞寫作上在為大病苦楚煩和乎  
直敘，其原因在於寫作時用的工夫不  
以及平素缺乏研究，以致沒有感情，  
沒波瀾，也沒有變化。希望這方面共  
加以求。

（四）加強業務學習。我們的業務知識  
落人後，總社在一九四六年擬以最大

力從事科學學習，最好的學分也能佔百分之十。按現有條件，最好的學習方法是實際工作結合，從自己已做過的事中，總結一些經驗。分赴異分赴相當相互學習，取長補短。去年若干分赴總結負責交流經驗，我們榮任擔任，調查舊方法，搜集和整理材料經驗，訪編心得以及辦理報社各種知識，防範時髦書。各項不少富有新聞工作經驗同志，望能在工作之餘，從事一些科學學習，以爲全體學習之倡。在報到外界報紙的地方，還可與別人處寫稿紙並討論，它能夠多加研究，時時研究總結部份。也望經常向總社提意見，以便總結同志學習。

所奉通訊上說：『規定』

規定

當

蘇聯紀行

夜裏寒冷，乃將毛氈蓋上。晨起，諸君同出，散步於園中。全因上衣未燙，只穿衫。扃頭行人多落淚。衣頗整飾，領帶華潔。至如顧古裝者罕見。若輩則面多皺而無鬚。

不見水牛。多水菓店。子，櫻桃，巴旦杏，皆是。櫻桃有黑紫色，顆粒甚大。櫻桃瓜已熟。有實子獨熟者，貨價賤。有實子動

尹懌今王甚不喜。政權操在二十五位。政權操在樞密會把持，小黨林林，入數和黨籍都不固定。天爲第一問題。朝廷欲便合起來，明廷又難開議，又可以隨便組織內閣如像輪流。今天你來去，明天東，換來換去還是沒有人憂國兜圈子。只有「人民黨」，固守了，但只有八個，據說是親黨的黨。

# 怎樣做編

你聽了，我已經把題目選定了。但我的意見，在國語還得很好，發揮亦頗正確，但文藝上的修飾還欠功夫。有過多的不知是否可以這樣說？」「不適宜於討論理論問題文章的『跋前疐後』」據我的意見，或者請你月已再改作一遍，或者由我們來試試。

這樣，選擇主題，發揮主題，文藝上的修飾，這就是依里奇極爲注意的三大要素。

## 選擇主題

主題底選擇具有重大的意義。要選擇政治上重要的、有切實意義的、涉及最深刻的關係。

丁。然而，依里奇總是特別注意到主題底迫切性，注意到計劃與實際生活的深刻聯繫。

## 發揮主題

主題的論述法對雜誌和報紙說來，其意義是不下於主題的選擇的。主題的論述法是決定着作品的立場。主題也許選擇得很好，但主題的論述法和決定問題是否開明也正確。同一主題既可以從革命馬克思主義觀點上發揮它，又可以從反動觀點上發揮它。

善於寫作，這是一種藝術。而弗拉基米爾·依里奇特別器重編輯員與同事來那些具有寫作才幹的人。這不是體裁和語言的問題，而是發掘問題和闡明主題底全部宏觀問題。在這方面列寧特別器重那格勃斯基，並曾廣泛的提到這點。有時，什麼一個人說出某種正確

# 編輯工作

我們最近的主題，  
我觀察過，「火星報」編輯部底工作。我記得，每個主編都周詳地討論過。我記得與普列漢諾夫關於選擇什麼主題的問題經過長時間的談話。交換過意見。據主題的設置——什麼問題應放在前面，什麼問題應放在後面，也熱烈地討論過。火星報編輯部大家聚在一塊地（或按通信的辦法），就詳細地來討論每一主題——它的共產主義比重。所以，當常見編輯工作時，早就將主題了解到，選擇主題該有多麼巨大的意義。

當然，這對「火星報」是有特別意義的。當時還沒有中央委員會「火星報」是唯一的黨的和真正的領導機關。這時還沒有來得基本的理論原則和策略原則的時期。現在是另一種情況了。現在規定較之從前要嚴格得多，但人們經常忘記，主題底

從民粹派底觀點上來發揮它，也可以從自由派的觀點上來發揮它。問題的關鍵就在同一派主題的方法。並且，即或主題是同一派主題的人所寫出來的，而他們中間的色彩亦非常重要，把什麼問題提到首位，特別注意那些地方，在何種聯繫中和因果關係中來把握問題，這也是重要的。

對青年記者說來，特別重要的是按列寧的文章來研究他論述主題的方法。依里奇寫作文章的方法，使這工作容易做了。他在寫文章前，通常是先寫好文章的概要。根據這細概要就可以探討依里奇全部思想過程。有許多文章，其

有極的思想時，盧蘇美斯基就立即握住這細思想，並如斯美斯基那樣地把它表述出來，給它穿上這樣整個簡單的思想，是他自己的思想，懷疑這簡單的思想，而他正是來頭笨拙的思想，居然弄成這樣意外難解和令人迷惘的形式。我幾次參加了列寧與盧蘇美斯基的談話，並看到他彼此間互為「探底」的情形。

## 如何幫助編輯同人 和親近的撰稿人工作

(九) **第一**

我記得留下字條，與呂君  
生大談。事是太奇了。

我有何等決定的意義。我們許多雜誌和報章上，主題底選  
是隨其自流。我們這裏則向列寧學習。  
問題與計劃性則是密切聯系著的。選擇主題，配置主題  
黨就是計劃。計劃底一般性質是在某時期，某階段上的一  
務所決定。在依里奇起草的「火星報」和「曙光」雜誌編輯

李小姐拿出一本手冊來要  
稿詩，我胡胡塗塗的寫了  
一首打油詩去。一開首  
我記得是人言此地地獄  
關，在我預知是虛出，  
中間有一句是：致現花開

極要緊的是把這些概要拿來比較一下，  
並確定，為什麼依里奇改變了文章  
的計劃，修改後的計劃比起原先的計劃好  
在什麼地方，他在那個方向上改變了論  
述主題的方法。

另一方面。他有這樣一個特點，就是他  
在工人運動發展的各個不同時期各意思仍  
舊不變，但這個意思却是從另一方面來  
闡明的，在較早的時期是多帶理論性，  
在較晚的時期是多帶鼓動性。……在一  
九二二年有次我同依里奇談過這個問題  
，他認為，重要的要有誰來闡明問題

現在我要指出，依里奇如何幫助編輯  
同人及親近的獨斷人主。例如，要顯  
明某個新的主題，開始誰也沒有表示願  
於寫作這一問題文章的人談話，開始始  
便他。並不立刻提出要寫這問題的立  
題問，而首先向他談到這主題中所涉及  
的問題，引起對於這些問題的興趣。然  
後又把他引到一定的方向上去，看到  
說什麼。有時事成僥倖再也不能進展  
，那依里奇就另找旁人，又開始向他展  
話，當看到對方「上軌」時，他就更  
詳細細地討論問題，他按回答和對  
方提出的對方將原來的問題

只有國會才立土。莊在山下，離城不及十里。山頭有鎮堡，山下地帶較城區更涼爽。各國的大使館都在这儿鋪有聲譽的地方，是間間有中心便移了城外。聽說，往年的中國大使館還沒有開墾，是今年才建成的。原是一對養生王子的離宮，這便宜上倒可稱為「養生山莊」了。

李大夫夫人政治部舊同事張季先生之味，是定他是一位鐵君子了。

六月寒」，最後一句是「歸來便使酒瓶乾」。以外的便使小清楚。

飯後曾往附近皇宮大旅社參觀，相當富麗堂皇。又在一處酒吧吧了兩杯冰其淋。酒吧有如公園，游泳池頗大，但天氣涼涼，沒有感覺有入水的必要。

由酒吧退出後，摩司機不見人，結果他到附近去釣雞去了。烟雲滿而的那位伊蘭人可憐，我早就料能用學統式的語言來寫的。寫作，這是

問題，因為這個問題是用具體態度對待主題的問題有關的。這問題要求巨大的研究工作。他能給予極多的東西。

文藝上的修飾

末了是文藝上的寫作法問題。文體應與內容相呼應。文章底語調和腔調應適合文章底論旨。理論論旨的文章是不能用鼓動的腔調來寫，鼓動性的文章是不能用鼓動的腔調來寫的。寫作，這是

他就問他詳細地敘述自己的意見，更細地發揮自己的觀點。然後他就提問：「你來寫這個問題吧，你是會寫好的。」於是這位被依里奇的讚說所誘導的人就答應了，而且敘述了簡通常常是列舉的意見。在前進報無產者報上有個多沒署名的文章，就是有人爭論起來了。是誰寫的這篇文章呢？是依里奇還是旁人呢。

有些人說：「當然，是弗拉基米爾，依里奇，這是他的實訓啊！」另一些人就說：「不，這顯然是某工人寫的！」於是我們就爭論起來。當然，現在要來問僅僅我們爭論究竟是某人寫的，這很

\_\_\_\_\_

...

詩話詩談 方然及父 五知居園 詩

困起偏 呈有端發和來旋得讀詳